



Publif@rum 11, 2010

Autour de la définition

Rouba Hassan

Une phrase « c'est des mots pour l'écrire ». La conscience du mot et de la phrase chez des enfants de cours préparatoire

Nota

Il contenuto di questo sito è regolato dalla legge italiana in materia di proprietà intellettuale ed è di proprietà esclusiva dell'editore.

Le opere presenti su questo sito possono essere consultate e riprodotte su carta o su supporto digitale, a condizione che siano strettamente riservate per l'utilizzo a fini personali, scientifici o didattici a esclusione di qualsiasi funzione commerciale. La riproduzione deve necessariamente menzionare l'editore, il nome della rivista, l'autore e il documento di riferimento.

Qualsiasi altra riproduzione è vietata senza previa autorizzazione dell'editore, tranne nei casi previsti dalla legislazione in vigore in Italia.

Farum.it

Farum è un gruppo di ricerca dell'Università di Genova

Pour citer cet article :

Rouba Hassan, *Une phrase « c'est des mots pour l'écrire ». La conscience du mot et de la phrase chez des enfants de cours préparatoire*, Autour de la définition, Publif@rum, n. 11, pubblicato il 2010, consultato il 03/07/2024, url: http://farum.it/publif@rum/ezine_pdf.php?id=131

Editore Publif@rum (Dipartimento di Lingue e Culture Moderne - Università di Genova)

<http://www.farum.it/publif@rum/>

<http://www.farum.it>

Documento accessibile in rete su:

http://www.farum.it/publif@rum/ezine_articles.php?art_id=131

Document généré automatiquement le 03/07/2024.

Une phrase « c'est des mots pour l'écrire ». La conscience du mot et de la phrase chez des enfants de cours préparatoire

Rouba Hassan

Introduction

Dire ce qu'est un mot/une phrase n'est pas chose aisée. Une telle demande mettrait un adulte dans l'embarras. On peut alors imaginer la difficulté d'une telle tâche pour des enfants qui sont dans les premiers stades de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, peu habitués à la posture méta.

Aussi insensée que cette demande puisse paraître nous en avons fait usage lors d'entretiens métagraphiques (JAFFRE, 2003), effectués à la suite d'une tâche d'écriture de mots et de phrases soumise à des élèves de cours préparatoire âgés de 6;4 à 7;6, dans le cadre d'une recherche sur l'apprentissage de l'écriture chez les enfants (HASSAN 2002). Ces deux unités font partie de la structure segmentale sur laquelle repose notre représentation de la langue, à laquelle l'enseignement de l'écrit fait massivement appel. Amener les enfants à dire ce qu'est un mot ou une phrase peut donc nous renseigner sur leur «degré de conscience» de ces termes. C'est précisément ce que nous allons discuter dans cet article. Il s'agit alors d'étudier les liens qui existent entre la verbalisation de l'enfant et sa production.

1. Présentation de la tâche

Nous avons demandé aux enfants d'écrire librement trois mots et une phrase de leur choix sur une feuille que nous leur avons donnée et sur laquelle nous avons tracé deux lignes. Cette tâche était destinée à tester la conscience que les enfants avaient des termes «mots» et «phrases». C'est à dire à vérifier si les enfants avaient une certaine représentation de la différence entre ces deux unités (le mot et la phrase) et la capacité à rendre visible cette différence dans leurs productions. Dans les entretiens individuels qui ont suivi cette tâche, il a été demandé aux enfants de porter un jugement d'adéquation entre leur production et la consigne qui leur avait été donnée (écrire trois mots/écrire une phrase), de dire la différence entre un mot et une phrase ou encore de définir les termes de «mot» et de «phrase». On traitera dans le cadre de cet article de ces deux dernières demandes. Ces demandes ont été d'autant plus insistantes lorsque la production de l'enfant n'était pas conforme, du point de vue de l'adulte, à la consigne.

Nous avons expliqué aux enfants que sur la première ligne ils devaient écrire les trois mots et sur la seconde la phrase. Voici ce qu'ils ont produit:

Tableau 1. Production de trois mots et d'une phrase

Tableau1